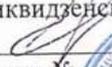


Отдел по культуре, делам молодежи и спорту администрации  
Киквидзенского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Киквидзенская детская музыкальная школа»  
Киквидзенского муниципального района Волгоградской области

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 27 от 01 05 2019 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКУ ДО  
«Киквидзенская ДМШ»  
 Еремичев И.В.  
Приказ № 40 от 01 05 20 19 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Специальное фортепиано»

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации программы: 7 лет.**

**Автор-составитель:**

Щербакова Надежда Сергеевна,  
преподаватель фортепиано

ст. Преображенская, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Специальное фортепиано»**

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Специальное фортепиано» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их творческих музыкальных способностей, формирование коммуникативной культуры и удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом развитии, а также на их самореализацию в творческой деятельности.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на освоение азов игры на фортепиано и постепенное её совершенствование, погружение в мир музыкального искусства, приобщение к культурным ценностям.

Программа «Специальное фортепиано» составлена с учетом требований, принятых в МКУ ДО «Киквидзенская ДМШ» к программам, реализуемым на базе музыкальной школы.

Программа состоит из 7 модулей обучения и рассчитана на 7 лет.

#### **Актуальность программы.**

Необходимость в создании разнообразных программ для музыкальных школ продиктована современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественной направленности.

Учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором обучающихся, отмечая неоднородность контингента учеников по способностям, а также проблемы организационного и методического плана, особенно в условиях сельской местности.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы требуют обновления, дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения,

репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу специального фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

Программа «Специальное фортепиано» способна предоставить возможность обучающимся приобрести профессиональные навыки в обозначенной сфере деятельности, развивать их творческие и музыкальные способности, развивать эстетику, интеллект обучающихся.

В программе синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей фортепиано многих музыкальных школ, способных умело и гибко сочетать традиции и новации. Все это делает программу актуальной.

Актуальность программы обусловлена также и другими аспектами:

- программа отвечает потребностям современного общества и образовательному заказу государства в области формирования общей культуры обучающихся;

- программа отвечает запросу со стороны родителей на освоение детьми программ дополнительного образования художественной направленности;

- программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся и способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся и поддержке детей, находящихся в ТЖС.

### **Педагогическая целесообразность.**

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творческой, общественной деятельности, но и к раскрытию личностного потенциала.

При реализации программы целесообразно применение следующих принципов, методик, приемов, технологий:

1) принципы обучения:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения,

закрывающийся в обращении внимания на личность обучающегося, на его умение мыслить, умение выявлять причинно-следственные связи;

- принцип сознательной активности, заключающийся в понимании целей и задач предстоящей работы, развитии интереса, активности, выработки самостоятельности у обучающегося;

- принцип наглядности, заключающийся в восприятии обучающимися конкретных образов с помощью зрительных, моторных и тактических ощущений;

- принцип систематичности и последовательности, заключающийся в структурировании, логически составленного учебного материала;

- принцип доступности, заключающийся в учете основных возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе обучения.

2) методы:

- наглядный (демонстрация игры, просмотр видео);

- словесный (беседа);

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- метод стимулирования и мотивации учения;

- концентрический метод.

3) типы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

4) формы занятий – индивидуальные, групповые, микрогрупповые.

5) основные средства обучения: устное слово, демонстрация, ИКТ.

Современные образовательные технологии используются такие, как

здоровьесберегающая, личностно – ориентированная, технология разноуровневого обучения, технология сотрудничества, технология психологического сопровождения учебного процесса, игровая образовательная технология и др., которые обеспечивают комфортные условия обучения, создают условия для максимального развития способностей обучающихся, их склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания

образования (разработка индивидуальных маршрутов), способствуют овладению знаниями, умениями и навыками на уровне, соответствующим индивидуальным особенностям развития обучающихся, что, в свою очередь, способствует важному эффекту социализации, формированию коммуникативных умений.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) подготовки реализации задач.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она обусловлена внутренней подвижностью, связанной с личностной ориентацией, характером способностей детей.

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хор.

Программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству образования, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка, что значительно активизирует работу с репертуаром.

В работе присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность самовыражения, импровизации.

Данная программа - система взаимосвязанных разнообразных занятий, которые способствуют:

- созданию комфортных условий для художественного образования

детей;

- созданию основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики, приобретения знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

- воспитанию у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования, приобретение детьми опыта, формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Все это создает благоприятную атмосферу для лучшего усвоения и восприятия материала.

#### **Адресат программы:**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет и учитывает их физиологические и психологические особенности.

У детей от 7 до 9 лет наблюдается быстрый, но непропорциональный рост, поэтому длительные периоды напряженной деятельности необходимо ограничивать. Внимание ребенка не устойчиво, сосредоточенность составляет примерно 15 минут, если появляется что-то более интересное, то внимание переключается. Он активно реагирует на все новое, яркое, впечатляющее. Для ребёнка младшего школьного возраста важны три момента при посадке за инструментом: высота стула, расстояние между клавиатурой и исполнителем, положение рук и ног. В этот период у детей происходит развитие мелких мышц кистей, отвечающих за тонкие координированные движения рук. В этом возрасте начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

Восприятие ребёнка 7-9 лет определяется прежде всего особенностями самого предмета, поэтому дети воспринимают не самое главное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов (окраску, величину, форму и т.д.). Процесс восприятия часто ограничивается

только узнаванием и последующим названием предмета. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.

Период от 10 до 12 лет характеризуется повышенным темпом роста и массы тела, интенсивным процессом замены хрящевой ткани на костную, при одновременном увеличении костей в длину и в ширину, а также укреплением суставного и связочного аппаратов, формированием осанки. К 11-12 летнему возрасту, в основном, завершается развитие двигательной функции. К этому возрасту постановка рук и выработка рабочей осанки уже завершается. Исключение — это дети, которые пришли в 1 класс в возрасте 10 лет и старше.

Дети 10-12 лет находятся в переходном возрасте — от младшего возраста к подростковому. Этот период связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. В этот период у детей повышается утомляемость, возбудимость, раздражительность. Происходит переход от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

В 10-12 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии.

У детей от 13 до 15 лет мышцы по своим функциональным свойствам уже мало отличаются от мышц взрослого человека. Происходит параллельное развитие мышц верхних и нижних конечностей. Увеличивается абсолютная и относительная сила мышц. К этому возрасту постановка рук и выработка рабочей осанки полностью завершается.

Старший подростковый возраст часто называют отроческим, периодом «гормонального взрыва», связанным с кризисом развития. В это

время происходит переход от ребёнка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). Эмоционально принимающие детей, сочувствующие им взрослые создают у подростка уверенность в себе. Эмоциональное отвержение формирует у подростка агрессивность, недоверие к миру, неуверенность в себе.

В учебной деятельности подростка развиваются внимание, память, мышление, закаляются воля и характер, проявляются способности. Восприятие становится избирательной, целенаправленной аналитико - синтетической деятельностью.

У детей 16-17 лет в основном заканчивается процесс роста и формирования организма и все основные размеры тела достигают окончательной величины взрослого. К этому возрасту постановка рук и выработка рабочей осанки полностью завершена.

Ведущая деятельность в юношеском возрасте – познавательная. Связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной.

Ближе к 16 годам на смену напряжению и тревоги от самопознания приходят «юношеская горячность», «юношеская пылкость». Именно поэтому юношеский возраст отличается «специфической эмоциональной восприимчивостью». Юноши и девушки переживают не только чувства, направленные на определенные явления или людей – предметные чувства, но и обобщенные чувства – чувство юмора, чувство прекрасного и т.д.

Психологической особенностью раннего юношеского возраста является устремленность в будущее. Важнейшим фактором развития личности, а следовательно, и одной из важнейших черт - восприятия, является стремление строить жизненные планы, осмысливать построение жизненной перспективы.

Все эти показатели учитываются при реализации программы.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

**Уровень программы:** базовый.

**Объем одного модуля:** 72 академических часа.

**Объем программы:** 504 часа.

**Срок реализации:** 1 модуль реализуется в течение 1 учебного года, 36 недель., всего 7 модулей.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.**

Режим составлен согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»)

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю, длительностью 1 академический час (45 мин).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по трём параметрам: проверка музыкального слуха, проверка ритма, проверка музыкальной памяти.

Программа допускает разновозрастной состав группы. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 7-15 человек.

Занятия индивидуально-групповые, предполагают фронтальные, индивидуальные, коллективные, микрогрупповые виды работ:

- обучение основам игры на фортепиано;
- развитие творческих исполнительских способностей;
- самостоятельная работа учащихся над произведением.

Успеваемость учащихся по фортепиано учитывается на:

- контрольных занятиях;
- зачетах;
- концертах, творческих конкурсах, фестивалях;
- прослушиваниях.

В течение учебного года все учащиеся со 2-го по 7 класс должны иметь не меньше четырёх публичных выступлений, за которые получают оценку.

**Цель программы** – способствовать развитию творческих и музыкальных способностей обучающихся посредством обучения игре на фортепиано.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные (предметные):***

- формирование основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование умения работать над музыкальными произведениями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

#### ***Метапредметные:***

- развивать координационные способности (координированные движения рук и педалирующей ноги, быстроту и точность взятия пальцами клавиш, согласованность движений, ритм, пульс, точность воспроизведения пальцами нотного текста) и технические (моторно-двигательную память, выносливость, силу, активность и независимость пальцев) способности;
- развивать коммуникационные навыки творческого взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством игры на фортепиано (участие в профессиональных конкурсах и музыкальных фестивалях).

#### ***Личностные:***

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- формирование лидерских качеств личности.
- формирование навыков творческой деятельности и публичных выступлений.

-формирование потребности в саморазвитии.

-формирование моральных качеств - воли и характера, интереса к труду и умения работать.

### **МОДУЛЬ № 1. Первый год обучения**

**Цель** 1 года обучения: - способствовать развитию музыкального слуха, формированию навыков игры нон легато, легато и стаккато.

**Задачи** 1 года обучения:

#### ***Образовательные (предметные):***

- способствовать формированию первоначальных основ музыкальной грамоты;

- способствовать приобретению первоначальных навыков игры на инструменте;

- способствовать развитию первоначальных музыкальных представлений об умении работать над музыкальными произведениями;

-способствовать первоначальному развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

#### ***Метапредметные:***

- развивать координационные способности (координированные движения рук и педализирующей ноги, быстроту и точность взятия пальцами клавиш, согласованность движений, ритм, пульс, точность воспроизведения пальцами нотного текста) и технические (моторно-двигательную память, выносливость, силу, активность и независимость пальцев) способности;

- развивать коммуникационные навыки творческого взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством игры на фортепиано (участие в профессиональных конкурсах и музыкальных фестивалях).

#### ***Личностные:***

-создание первоначальных условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;

- формирование первоначальных навыков творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование первоначальной потребности в саморазвитии.
- первоначальное формирование моральных качеств - воли и характера, интереса к труду и умения работать.

### **Учебный план 1-го обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие	1		1	Наблюдение. Входная диагностика.
2.	Начальный этап обучения	7	6	1	Наблюдение
3.	Донотный период.	12	12		Контрольный урок
4.	Развитие творческих навыков.	6	6		Наблюдение
5.	Основы музыкальной грамоты	2		2	Наблюдение
6.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения	6	6		Наблюдение
7.	Штрихи	6	6		Контрольный урок
8.	Основы аппликатуры.	1	1		Наблюдение
9.	Гаммы, упражнения.	4	4		Наблюдение
10.	Ансамблевое музицирование	4	4		Контрольный урок
11.	Чтение нот с листа	1	1		Наблюдение
12.	Этюды, пьесы	22	22		Академический концерт
	<b>Итого:</b>	72	68	4	

### **Содержание программы 1 года обучения:**

Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока. Проведение инструктажа по технике безопасности. История возникновения фортепиано. Устройство фортепиано. Его разновидности.

Действие фортепианной механики. Технические условия, настройка и условия содержания инструмента. Посадка и постановка руки за фортепиано. Стул и положение инструмента. Особенности формы руки. Запястья и предплечья. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, <>,mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Способы звукоизвлечения.

Форма контроля: Наблюдение.

Выработка правильной посадки ученика за фортепиано.

Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Кукла», «Купол» поочередно каждой рукой.

Работа над снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболевской/. Знакомство с клавиатурой и ориентирование на ней. Развитие координации. Знакомство с ритмом в музыке. Диагностика музыкальных способностей. Контакт пальца с клавишей.

Форма контроля: Диагностика.

Игра (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. Задания: заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм.

## **Модуль № 2. Второй год обучения**

**Цель 2 года обучения:** - способствовать развитию музыкального слуха и восприятия, углублению формирования навыков правильного звукоизвлечения игры нон легато, легато и стаккато.

**Задачи 2 года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

- способствовать расширению развития музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- способствовать углублению формирования основ музыкальной грамоты;
- способствовать расширению приобретения навыков игры на инструменте;
- способствовать углублению возможности развития музыкальных представлений об умении работать над музыкальными произведениями;
- способствовать расширению возможности развития музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

***Метапредметные:***

- формировать умение в постановке новых учебных задач;
- формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование умения решать творческие задачи путём поиска, анализа и интерпретации информации.

***Личностные:***

- создание первоначальных условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- формирование первоначальных навыков творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование первоначальной потребности в саморазвитии.
- первоначальное формирование моральных качеств - воли и характера,

интереса к труду и умения работать.

### Учебный план 2 года обучения

п/п	№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	практика	теория	
1		Организационное занятие	1		1	Наблюдение
2		Музыкальная грамота	2	1	1	Наблюдение
		История музыки.	1		1	Наблюдение
4		Беседы о композиторах	1		1	Наблюдение
5		Гаммы, упражнения	10	10		Технический зачёт
6		Чтение нот с листа	5	5		
7		Этюды	10	10		Технический зачёт
8		Педализация произведений	8	8		Самостоятельная работа
9		Пьесы	10	10		Академический концерт
10		Крупная форма	10	10		Контрольный урок
11		Полифония	10	10		Академический концерт
12		Культура поведения на сцене	2	2		Академический концерт
13		Повторение концертного репертуара	2	2		Академический концерт
		Итого	72	68	4	

### Содержание программы 2 года обучения

Первая встреча после каникул с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано в этом учебном году, режим занятий, необходимые принадлежности и нотный материал для проведения урока. Проведение инструктажа по технике безопасности. Развитие интонационно – ритмического слуха. Улучшение общей организации игрового аппарата («проводимость» – спина – плечи – локоть – ладонь -пальцы). Развитие аппликатурных навыков. Освоение новых мелодических технически более сложных конструкций. (Гаммаобразные пассажи). Выработка умения правильной постановки первого (высокого) пальца и применения техники его

«подкладывания» в пассажах. Освоение аккордов – трезвучие и его обращения. Игра «Упражнения Ганона» № 1. Развитие интонационной и артикуляционной гибкости, умения вычленить интонацию и найти «опорные» элементы в ней. Развитие образно–эмоциональной сферы. Изучение коротких арпеджио. Изучение и освоение в игре новых ритмов (пунктирный) на основе конкретных произведений в классе. Изучение особенностей трехдольного размера. Тактирование и дирижирование произведений трехдольного размера для ощущения сильной и слабых долей. Определение и связь музыкальных размеров с размером стиха (ямб, хорей). Работа над приобретением основных аппликатурных принципов: постепенность, видение интервалов, скачков, подкладывание первого пальца после 3-го или 4-го и правильная его постановка при этом (на «носик»). Работа над выработкой умения координации обеих рук, развитие подвижности аппарата, гибкости и рациональности движений. Закрепление умения находить позиционно трезвучие и его обращения в тональностях 1 – 2 знаков. Педализация (Прямая, запаздывающая). Гаммы - в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, с подвинутыми учениками двумя руками вместе; аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Форма контроля: Технические зачеты и академические концерты.

### **Модуль № 3. Третий год обучения**

**Цель 3 года обучения:** - способствовать развитию музыкального слуха, восприятия, чувства ритма, моторно - двигательной памяти, формированию углубления первоначальных технических навыков.

**Задачи 3 года обучения:**

#### ***Образовательные (предметные):***

- расширение формирования комплекса исполнительских навыков, необходимых для развития музыкально-творческих способностей учащихся;
- формирование навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа;
- углубление формирования устойчивых музыкально - теоретических знаний.

### **Метапредметные:**

- формирование умения определять и формулировать цель в совместной работе;
- формирование умения добывать необходимые музыкальные знания и с их помощью проделывать конкретную работу;
- формирование навыка анализа в виде переработки полученной информации из музыкальных текстов разных видов.

### **Личностные:**

- формирование творческих качеств личности, таких, как инициативность, фантазия, самобытность, формирование художественно - эстетического вкуса;
- формирование моральных качеств - воли и характера, интереса к труду и умения работать.
- формирование потребности в музыкальном росте путём расширения музыкального кругозора учащегося.

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1.	Организационное занятие	1		1	Наблюдение
2.	Музыкальная грамота	2	1	1	Наблюдение
3.	История музыки.	1		1	Наблюдение
4.	Беседы о композиторах	1		1	Наблюдение
5.	Гаммы, упражнения	10	10		Технический зачёт
6.	Чтение нот с листа	5	5		Технический зачёт
7.	Этюды	10	10		Технический зачёт
8.	Педализация произведений	8	8		Контрольный урок
9.	Пьесы	10	10		Академический концерт
10.	Крупная форма	10	10		Контрольный урок
11.	Полифония	10	10		Академический концерт
12.	Культура поведения на сцене	2	2		Академический концерт
13.	Повторение концертного репертуара	2	2		Академический концерт
	Итого	72	68	4	

### **Содержание программы 3 года обучения**

Развитие навыков интонационно и артикуляционного исполнения мелодий произведений. Освоение новых видов фактуры (гармонические фигурации, аккордовая техника, элементы полифонии в пьесах, альбертиевы басы и т.д.) Расширение диапазона исполнительской палитры – динамика, красочность и тембровость в различных регистрах. Усиление подвижности, крепкости, выносливости игрового аппарата. Изучение арпеджио. Изучение хроматической гаммы. Работа над полифонией из «нотной тетради А.М. Баха». Работа по выявлению особенностей каждого голоса, их тембровых различий. Развивать умения слышать несовпадения в кульминациях тем, а также вырабатывать умение ровного звучания, полного, опертого звука. Знакомство с танцами эпохи барокко (менуэт, полонез, гавот, мюзет) – их темповыми, стилистическими особенностями. Мелизмы в полифонии. Мордент, перечеркнутый мордент. Особенности их игры и интонирования в стилистике пьес И.С. Баха. Продолжение освоения умения соотношения интонаций Баха со стихотворными размерами (Ямб, хорей).

Знакомство с формой сонатного аллегро. Изучение основных частей его (экспозиция, разработка, реприза). Выявление и закрепление знаний об основных ладовых функциях, тональных соотношениях в данной форме. Ознакомление с композиторами – классиками, родоначальниками сонатного аллегро. Знакомство в классе с сонатами и сонатинами композиторов эпохи раннего барокко со стреттным развитием разработки (Д.Чимароза, Д.Скарлатти и др.) – слушание. Чтение с листа пьес 1–2 класса. Выработка умения комплексного восприятия образного строя пьесы в контексте проникновения в ее музыкальную ткань. Ансамблевое музицирование: пьесы с развитием и более гибкими темповыми отклонениями. Упражнения Ганона № 1, 2, 3, 4, 5. Игра гамм и аккордов, арпеджио. За I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля» двумя руками на две октавы в прямом и расходящемся движении, II полугодие – мажорные гаммы: «фа», «си бемоль», «ми бемоль» двумя руками на две октавы в прямом движении. Минорные –

«ля » «ре», «соль». Аккорды. Арпеджио каждой рукой. Ускорение темпа в исполнении гамм. Исполнение гамм с динамическими нюансами (крещендо, диминуэндо). Гаммы – в 2 октавы двумя руками вместе, от одной клавиши в противоположном движении; аккорды – Т53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио – Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой, с подвинутыми учениками двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе.

Форма контроля: Технические зачеты и академические концерты.

#### **Модуль № 4. Четвертый год обучения**

Цель 4 года обучения: - способствовать расширению развития музыкального слуха, восприятия, чувства ритма, моторно - двигательной памяти, формированию углубления первоначальных технических навыков.

Задачи 4 года обучения:

##### ***Образовательные (предметные):***

- формирование и развитие общей музыкальной грамотности учащихся, необходимых для владения фортепиано в рамках программных требований;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося как при сольном исполнении, так и в при игре в ансамбле;
- формирование и развитие музыкальных способностей: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- формирование умения владеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

##### ***Метапредметные:***

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- формирование умения формулировать своё собственное мнение и позицию;

**Личностные:**

- формирование лидерских качеств личности;

- формирование ответственности за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование эстетического вкуса, позволяющее уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;

**Учебный план 4 года обучения**

п/п	№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
			всего	практика	теория	
1.		Организационное занятие	1		1	Наблюдение
2.		Ансамблевое музицирование	6	6		Контрольный урок
3.		Гаммы, упражнения	10	10		Технический зачёт
4.		Чтение нот с листа	5	5		Технический зачёт
5.		Этюды	10	10		Технический зачёт
6.		Педализация произведений	6	6		Контрольный урок
7.		Пьесы	10	10		Академический концерт
8.		Крупная форма	10	10		Контрольный урок
9.		Полифония	10	10		Академический концерт
10.		Культура поведения на сцене	2	2		Академический концерт
11.		Повторение концертного репертуара	2	2		Академический концерт
			72	71	1	

**Содержание программы 4 года обучения**

Художественный образ. Туше. Динамика и тембр. Воплощение художественного образа протекает в неразрывной связи с поисками необходимого для него звучания. Ассоциации, поэтические аналогии и параллели. От ассоциаций к звукообразу, от него к исполнению музыки. Легато – основной вид фортепианного туше, представление исполняемых звуков в виде единой мелодической линии. Различные виды несвязного туше:

нон легато, нон легато типа portamento, стаккато. Динамические закономерности стилистического порядка: принцип контрастной динамики характерный для музыки Бетховена А. При любых динамических изменениях особое внимание к тембру звучности.

Ритм в музыке. Задача – точное прочтение записанных в нотах временных соотношений звуков. Вспомогательным средством при чтении ритмически сложного нотного текста является счет с «И» - вслух и про себя.

Дробное деление длительностей. Деление четверти на 4 части. Подсчитывание по шестнадцатым. Полиритмическое сочетание (два на три)

Единство темпа в классических сонатах. Агогика (небольшие отклонения от темпа, обусловленные теми или иными художественными задачами).

Искусство «пения на фортепиано». Основа музыки – мелодия, основа мелодии – пение. «Петь на фортепиано» искренне, задумчиво, передавая смысл произведения. Развитие мелодии, ее членение на построения большого и меньшего масштаба. «Интонационные точки». Цезуры между отдельными фразами, Мотивы. Предложения. Период. Кульминация. Соединение долгих звуков с последующими короткими. «Вокализация» инструментальных мелодических линий.

Исполнительская интонация. Штрихи. Отдельные интонации мелодий: «призыв», «просительности», «галантный реверанс», «грустный вздох», «изящные приседания». Длинные фразированные лиги. Лиги короткие – штрихи. Группировочный характер лиг. «Произнесение» интервала». Гамма – в 4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом, и противоположном движении; аккорды по 3 или 4 звука / в зависимости от размеров руки/ каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие двумя руками вместе на 4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе 4 октавы в прямом движении, расходящаяся от «ре» и «оль – диез».

Форма контроля: Технические зачеты и академические концерты

## **МОДУЛЬ № 5. Пятый год обучения**

**Цель 5 года обучения:** - способствовать расширению развития музыкального слуха, восприятия, чувства ритма, моторно - двигательной памяти, музыкального мышления, формированию углубления первоначальных технических навыков.

**Задачи 5 года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

- углубление знаний по первоначальному уровню практического владения инструментом;
- расширение формирования музыкального мышления;
- расширение формирования и развития воображения, образного и ассоциативного восприятия.

***Метапредметные:***

- формировать умение ставить цель обучения, определять учебные и познавательные задачи, формировать познавательные интересы.
- формирование умения проводить анализ задач и условий, в которых они реализуются.
- формирование умения оценивать собственные возможности и способности оценивать правильность выполнения действий и корректировать при необходимости;
- формирование умения выстраивать цепочки аналогий и взаимосвязей, определять критерии для систематизации явлений и систематизировать их.
- формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, строить четкие логические рассуждения, формулировать выводы.

***Личностные:***

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- формирование интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Учебный план 5 года обучения:**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1	Лекция - беседа о музыке	1		1	Наблюдение
2	Ансамблевое музицирование	6	6		Контрольный урок
3	Гаммы, упражнения	10	10		Технический зачёт
4	Чтение нот с листа	5	5		Технический зачёт
5	Этюды	10	10		Технический зачёт
6	Педализация произведений	6	6		Контрольный урок
7	Пьесы	10	10		Академический концерт
8	Крупная форма	10	10		Контрольный урок
9	Полифония	10	10		Академический концерт
10	Культура поведения на сцене	2	2		Академический концерт
11	Повторение концертного репертуара	2	2		Академический концерт
	<b>Итого</b>	72	71	1	

### Содержание программы 5 года обучения

Разновидности полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Слышать сочетание двух голосов. Образные аналогии. Программные сочинения. Работа над отдельными голосами. Слуховой контроль – умение слышать и вести голоса, сохраняя самостоятельность каждого из них.

Сознательное отношение к аппликатуре. Подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности. При исполнении повторяющихся звуков используется подмена пальцев. Перекладывание пальцев, беззвучная подмена пальцев на одной клавише и скольжение пальцев с клавиши на клавишу.

Виды фортепианной фактуры. Работа над ними. Мелодические, гармонические фигурации – достижение цельности линии. Играть «как мелодию», выразительно, хорошее легато, полным певучим звуком. «Объединяющее» движение. Активность пальцев. Слуховой контроль за

качеством звучания. Гаммообразные фигурации. Подкладывание 1 пальца (плавно, без толчка). Упражнения на подкладывание 1 пальца. Работа над пассажами: разделение пассажа на группы по нескольку звуков. Ритмические варианты. Артикуляционные варианты. Аккорды. Ровность и одновременность воспроизведения всех звуков. Ведение мелодического голоса. Арпеджио. Следить за 1 и 5 пальцами. Рука в свободно собранном состоянии. Гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, гамма в интервалы: терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные двумя руками вместе; арпеджио длинные – двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез».

Форма контроля: Технические зачеты и академические концерты.

### **МОДУЛЬ № 6. Шестой год обучения**

**Цель 6 года обучения:** - способствовать расширению развития музыкального слуха, восприятия, чувства ритма, моторно - двигательной памяти, музыкального мышления, артистизма, формированию углубления первоначальных технических навыков.

**Задачи 6 года обучения:**

#### ***Образовательные (предметные):***

- формирование знаний в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего несложные произведения разных форм, стилей, жанров;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- формирование умений и навыков аккомпонирования;
- формирование знаний об основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### ***Метапредметные:***

- формирование умения самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи;

- формирование умения анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- формирование умения воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- формирование умения владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- формирование умения давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- формирование умения учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи.

***Личностные:***

- формирование художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- формирование культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности и черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность.

**Учебный план 6 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1	Лекция - беседа о музыке	1		1	Наблюдение
2	Основы аккомпанемента	6	6		Контрольный урок
3	Гаммы, упражнения	10	10		Технический зачёт
4	Чтение нот с листа	5	5		Технический зачёт
5	Этюды	10	10		Технический зачёт
6	Педализация произведений	6	6		Контрольный урок
7	Пьесы	10	10		Академический концерт
8	Крупная форма	10	10		Контрольный урок
9	Полифония	10	10		Академический концерт
10	Культура поведения на сцене	2	2		Академический

					концерт
11	Повторение концертного репертуара	2	2		Академический концерт
	Итого	72	71	1	

## Содержание программы 6 года обучения

Быстрые последовательные стаккато – терций, секст, октав, аккордов. Кистевая техника. Освоение нужных движений. Октавные последования стаккато. Представив себе октавные движения как скольжение по клавиатуре, ощущение единства линии пассажа. Работа отдельно над каждым голосом октавного пассажа. Смена положения запястья. Распределение силы звучности между различными голосами октав, между отдельными октавами и между партиями обеих рук.

Двойные ноты. Слушать движение двух голосов. Играть одновременно оба голоса: верхний голос громче, нижний тише; верхний – легато, нижний – стаккато и наоборот. Вычленения. Ритмические варианты.

Концерты. Своеобразие концертного жанра. Ансамблевое произведение. Изучение фортепианной партии не изолировано от оркестровой, а как часть единого художественного целого. Ученик должен представлять реальное тембровое звучание партии оркестра. Полезно послушать изучаемый концерт в исполнении оркестра. Концерты развивают чувство ансамбля, ритм, тембровый слух, манеру игры «крупным планом».

Гамма – двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе четырёхзвучные; арпеджио короткие, ломаные, длинные – Т53 с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез».

Форма контроля: Технические зачеты и академические концерты.

### МОДУЛЬ № 7. Седьмой год обучения

Цель 7 года обучения: - сформировать творческие и музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, восприятие, чувство ритма, музыкальную память, мышление, артистизм посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи 7 года обучения:

**Образовательные (предметные):**

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- сформировать основные пианистические навыки;
- сформировать умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений.
- сформировать умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

**Метапредметные:**

- формирование умения самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи;
- формирование умения анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- формирование умения воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- формирование умения владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- формирование умения давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- формирование умения учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи.

**Личностные:**

- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения, толерантности;
- формирование психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- формирование личности, способной к созидательному и творческому труду.

**Учебный план 7 года обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Форма
---	----------------------------	------------------	-------

л/п		всего	практика	теория	контроля
1.	Лекция - беседа о музыке	1		1	Наблюдение
2.	Основы аккомпанемента	6	6		Контрольный урок
3.	Гаммы, упражнения	10	10		Технический зачёт
4.	Чтение нот с листа	5	5		Технический зачёт
5.	Этюды	10	10		Технический зачёт
6.	Педализация произведений	6	6		Контрольный урок
7.	Пьесы	10	10		Академический концерт
8.	Крупная форма	10	10		Контрольный урок
9.	Полифония	10	10		Академический концерт
10.	Культура поведения на сцене	2	2		Академический концерт
11.	Повторение концертного репертуара	2	2		Академический концерт
		72	71	1	

## Содержание программы 7 года обучения

Формы музицирования в инструментальном классе. Аккомпанемент.

Воспитание начальных навыков аккомпанирования. Обучение специфике аккомпанирования различным видам инструментов. Содействие раскрытию образно-эмоционально-психологической сути музыкального произведения. Начальные навыки аккомпанемента: бас – берется на опоре, глубоко; аккорды - значительно тише, легко. Умение гибко и своевременно переключаться с солирующей звучности на звучность сопровождения.

Художественный образ музыкального произведения.

Проникновение в содержание произведения, а затем воссоздание его возможно более правдиво. Верность авторскому тексту. Эмоциональная насыщенность исполнения. Учет жанровых особенностей сочинения, стиля композитора. Публичное выступление. Исполнительская воля.

Умение владеть собой в условиях публичного выступления. Внутренняя собранность, концентрация внимания, мобилизация психофизических ресурсов. Психологическая стабильность, уверенность в

себе, в своих силах. Формирование волевых качеств у учащихся.  
Самовнушение типа: «могу....», «сделаю....», «Справлюсь...»

Гамма – двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе четырёхзвучные; арпеджио короткие, ломаные, длинные – Т53 с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез».

Форма контроля: Прослушивания и выпускной экзамен.

### **Планируемые результаты:**

#### после I года обучения

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;
- применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/.
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом / игра гамм на 2 октавы/

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – 20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии. Ко второму полугодю учащийся должен овладеть основными приёмами игры. Первое выступление на зачёте проводится в начале II полугодия /февраль-март/.

На академическом зачёте /май/ при переходе на II год обучения необходимо исполнить 2-3 произведения.

после II года обучения смогут:

- знать новые ритмические элементы (пунктирный ритм, шестнадцатые, четверть с точкой), средства музыкальной выразительности;
- знать основные танцы эпохи Барокко, их темповые и стилистические особенности (менуэт, полонез, сарабанда, бурре). Знать, как правильно организовать свои домашние занятия;
- владеть навыками правильного звукоизвлечения (кистевое дыхание);
- владеть первоначальными техническими навыками, навыками чтения нот с листа, первоначальными навыками начального музицирования;
- уметь играть близко к черным клавишам, иметь правильную постановку I и V пальцев, исполнить произведение в едином темпе;
- уметь играть гаммы с динамическими нюансами, выразительно исполнять разнохарактерные пьесы, переключаясь с одного характера на другой.

после III года обучения учащиеся смогут

-знать основные танцы эпохи Барокко, их темповые и стилистические особенности (менуэт, полонез, сарабанда, бурре). Знать, как правильно организовать свои домашние занятия;

- владеть первоначальными техническими навыками, навыками чтения нот с листа, первоначальными навыками начального музицирования;

- уметь играть гаммы с динамическими нюансами, выразительно исполнять разнохарактерные пьесы, переключаясь с одного характера на другой;

после IV года обучения учащиеся

- овладеют основными приемами звукоизвлечения;

- научатся правильно использовать их на практике;

- научатся исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- научатся самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеют навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

- приобретут навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

после V года обучения обучающиеся будут

- знать разновидности полифонии, основные принципы работы над ней;
- знать основные аппликатурные принципы, виды фортепианной фактуры; - знать гаммы до четырех знаков включительно;
- уметь подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности;
- уметь слышать и вести голоса, сохраняя самостоятельность каждого из них, при работе над полифонией;
  - владеть навыком слухового контроля качества звучания;
  - владеть «объединяющими» движениями при исполнении мелодической линии;
  - применять ритмические, артикуляционные варианты, метод вычленения, упражнения на подкладывание первого пальца в работе над гаммаобразными фигурациями, арпеджио, при решении технических задач.

после VI года обучения учащиеся будут

- знать способы работы над октавами, двойными нотами, аккордами;
- знать гаммы до пяти знаков включительно;
- уметь освобождать от лишних напряжений руку при исполнении октавных пассажей, аккордов;
- овладеть кистевой техникой, освоить нужные движения при работе над октавами;
- применять способы: вычленения, ритмические, артикуляционные варианты при работе над двойными нотами;
- применять приобретенные знания, умения, навыки при изучении концертов;
- понимать, что концерты развивают чувство ансамбля, ритм, тембровый слух, требуют от исполнения большого размаха и виртуозности, чем камерные произведения.

**Оценочные материалы.**

Для аттестации обучающихся применяется пятибалльная система оценок, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Предметная область: Теория и история музыки**

#### **Сольфеджио**

#### **Чтение номера с листа и пение наизусть**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

## **Слуховой анализ**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

**Теоретические сведения**

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

**Диктант**

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

**Музыкальная литература**

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора;

- характеристика эпохи;

- музыкальные термины;

- принципы строения формы;

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;

- неточности в использовании музыкальных терминов;

- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;

- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;

- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;

- отсутствие чёткого представления об эпохе;

- неправильное применение музыкальных терминов;

- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Диагностика результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе.**

Показатели (параметры)	Метод диагностики	Критерии	Уровень	Количество баллов
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	тестирование	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	<b>3</b>
			Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более ½.	<b>4</b>
			Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	<b>5</b>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Контрольные задания	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	<b>3</b>
			Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более ½.	<b>4</b>
			Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	<b>5</b>

Общеучебные умения и навыки	наблюдение	Соответствие компетентностям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	3
			Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более ½.	4
			Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	5

## Методические материалы

### *Методы, приемы, педагогические технологии:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Этап: организационный этап.

Задача: Организация начала занятия.

Содержание: Приветствие. Сообщение темы.

2. Этап: проверочный этап

Задача: Подготовка детей к работе. Содержание: Сообщение познавательных сведений.

3. Этап: основной этап.

1) Подготовительный (подготовка к освоению нового содержания).

Задача: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

2) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.

3) Практическая работа.

Задача: Применение полученных знаний на практике. Содержание: Применение приемов, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно.

4.Этап: контрольный этап.

Задача: Целевой обход. Содержание: Заключительный инструктаж педагога.

5.Этап: итоговый этап.

1) Подведение итогов. Задача: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание: Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия.

2) Рефлексия. Задача: Мобилизация детей на самооценку.

Содержание: Самооценка детей, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность учебной работы.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **І год обучения**

#### **Пьесы**

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная

Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.1, II(сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

### Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике И.	Соч. 32 №№ 2,3,7
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К.	Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

### **II год обучения**

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Кригер И.	Менуэт a-moll
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт d- moll, Буре d-moll
Майкапар С.	Канон
Павлюченко С.	Фугетта e-moll
Перселл Г.	Ария

Русские народные песни:  
«Дровосек», «Ночка тёмная».

### **Произведения крупной формы**

Беркович И.	Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Соч.136 Allegro moderato

### **Пьесы**

Аллерм Ж.М.	«Мелодия»
Барток Б.	Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И.	25 лёгких пьес
Ваньхал Я.	«Пьеса»
Гедике А.	Соч.36 - «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда»
Гречанинов А.	Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
Лауменкиене Е.	«Скерцетто»
Лещинская Ф.	«Пришла весна»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П.	«Речка»
Торопова Н.	«Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В.	«Весеннее настроение»

### **Этюды**

Беренс Г.	Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер	Ч.1 №№ 1-6
Шитте А.	Соч. 160 №№ 1-20

### **Ансамбли**

Гречанинов А.	Соч.99 «На зелёном лугу»
---------------	--------------------------

Кабалевский Д.	«Наш край»
Майкапар С.	Соч.29. «Первые шаги»
Моцарт Л.	«Песня»
Чайковский П.	«Мой садик»

### III год обучения

#### Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur Менуэт D-moll Волынка D-dur Полонез G-moll
Гендель Г.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.	Ария

#### Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации G-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

#### Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
Бойко И.	«Качели» из цикла «джазовые акварели»
Глиэр Р.	«соч.43,№6 –«Рондо»
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки»: «Маленький

- командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

### **Этюды**

- Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
- Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
- Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
- Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

## **IV год обучения**

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»  
Менуэт №3, Менуэт №12, Марш,  
Полонез, Маленькая прелюдия
- Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
- Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига
- Циполи Д. Фугетта e moll

### **Произведения крупной формы**

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Барток Б. Вариации
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Глиэр Р. Соч.43.Рондо

Вебер К.М.	Сонатина
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Раков Н.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll

### **Пьесы**

Аллерм Ж.М.	Мелодия
Вольфарт Г.	Allegretto
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка
Григ Э.	Народная мелодия
Жилинскис	Латышская народная песня
Кабалевский Д.	Соч.27. Токкатина, Сказка
Моцарт	Вальс
Петерсон О.	Джазовые упражнения(с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман	Первая утрата

### **Этюды**

Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для

начинающих

Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

### **V год обучения**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12
Гендель Г.	Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Мяковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В.	Жига

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.	Соната F-dur ч.2
Диабелли А.	Соч.151 Соната G-dur
Дюссек И.	Соната G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонаты №3,4,5
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Соната C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1

#### **Пьесы**

Амиров Ф.	12 миниатюр:Ноктюрн
Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Бойко И.	«джазовые акварели»:Серебряное озеро
Блантер М.	Джон Грэй
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Гедике А.	Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Дебюсси К.	Маленький негритёнок

Жиро Ю.	Мадемуазель Париж (венский вальс)
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Якушенко И.	Первое знакомство

### **Этюды**

Бертини А.	Соч.29,32 №№4,5,9
Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Лак Т.	Соч. 172 №№4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 1-4
Черни-Гермер	Ч.2 №№ 6,8,12

## **VI год обучения**

### **Полифонические произведения**

Бах.И.С.	Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
Майкапар Д.	Соч. 61 Прелюдия и fuga «летним утром на лужайке»
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном духе (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Es-dur
Пахельбель И.	Чакона

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д.	Соната C-dur
Вагнер Г.	Сонатина a-moll
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И.	Соната-партита C-dur, Соната G-dur
Гендель Г.	Соната C-dur(Фантазия)
Кулау Ф.	Соч 59 Сонатина A-dur

Моцарт В. Сонатины А-dur, С-dur

Чичков Ю. Вариации С-dur

### **Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр: На охоте, Марш

Глазунов А. Маленький гавот

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка

Глиэр Р. Соч. 31: Романс, Этюд

Грибоедов А. Вальсы: Е-dur, Аs-dur

Григ Э. Соч.12: Ариэтта, Народный напев,  
Листок из альбома

Кабалевский Д. Соч. 27: Новелла, Драматический  
фрагмент; Соч.61: Песня, Токката

Калинников В. Грустная песенка g-moll

Лядов А. Соч. 14 Прелюдия №3

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»:  
Утро, Вечер, Вальс

Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив,  
Нежность, Музыка из телевизора,  
Отражения, Дуэт, Утешение.

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»:  
Сладкая грёза, Баба-Яга

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька,  
Вальс-шутка, Романс

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»:  
Северная песня, Песня матросов,  
Отзвуки театра

Якушенко И. Первое знакомство

### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29

Гедике А. 12 мелодических этюдов №№4,14

Лак Т.	20 избранных этюдов из соч .75,95
Черни К.	Соч 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11 Ч.2 №№ 9-12, 15-21

## VII год обучения

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: №№3,5, 7, 10-12,15 Трёхголосные :№ 1,2, 6,7,10.11,15 Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, ХТК, ч.I – прелюдия и fuga c-moll
Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34 №2 Канон c-moll
Пахульский Г.	Канон a-moll

### Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
Гайдн Й.	Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
Глинка М.	Вариации «Средь долины ровных»
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина C-dur
Клементи М.	Соч.26 Соната D-dur
Моцарт В.	Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1

### Пьесы

	«Воспоминание» из к/ф «17 мгновений»
Алябьев А.	Мазурка Es-dur
Амиров Ф.	12 миниатюр: Токката

Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6 весны»
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Григ Э.	Воспоминания Детский альбом: Музыкальная
Жиро Ю.	Мадемуазель Париж
Караев К.	Соч.19 Полька картина, Подражание народному
Керн Дж.	Дым
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 4,6,9,48
Мусоргский М.	Слеза Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение. Песня жаворонка, Подснежник,
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5 Тарантелла, Игра в пятнашки,
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление
Фоменко В.	Сборник пьес для фортепиано (на выбор)
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года»:
Чекушкина Л.	Колыбельная
Шопен	Ноктюрн (Посмертное сочинение)

### Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
Мошковский М.	Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости

№№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30

Шитте Л.

Соч.68 : №№ 21, 23, 25

Щедрин Р.

Этюд a-moll

### ПРИМЕЧАНИЯ

VIII класс / по программе 7-летнего обучения готовится к поступлению в средние профессиональные учебные заведения по программе VII класса.

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

2. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» хрестоматии для младших, средних и старших классов - Санкт-Петербург, «Композитор», 2019.

4. Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

5. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.

6. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1-7 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

### Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва, «Музыка», 1978

2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского. - Москва, «Классика – XXI», 2003

3. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград, 1973

- 4.Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- 5.Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- 6.Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- 7.Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- 8.Как исполнять Бетховена. - Москва, «Классика XXI»,2004
- 9.Как исполнять Гайдна. - Москва, «Классика XXI», 2004
- 10.Как исполнять Моцарта. - Москва, «Классика XXI»,2003
- 11.Как исполнять Шопена. - Москва, «Классика XXI», 2005
- 12.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- 13.Корто А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, «Классика XXI», 2005
- 14.Корыхалова Н. Играем гаммы. -Москва, «Музыка», 1995
- 15.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва, «Кифара», 2002
- 16.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. -Тамбов,1993
- 17.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -Москва, «Классика XXI»,2004
- 18.Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. -«Музыка»,1992
- 19.Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог. -СПб., «Союз художников», 2002